

원로작가 디지털 아카이빙  
자료수집 · 연구지원  
공모안내

문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터는 「미술품 감정 및 유통기반 구축사업」의 일환으로 '원로작가 디지털 아카이빙 자료수집·연구지원' 사업을 시행하고 있습니다.

본 사업은 원로작가의 화업을 정리하기 위해 작품과 자료를 수집하고 연구, 정리하여 디지털 아카이브를 구축함으로써 한국 근현대미술 자료를 체계적으로 정리하고, 한국미술의 국제적 위상을 제고하는 기반을 마련하고자 기획되었습니다.

관심 있는 아키비스트·연구자 여러분의 많은 참여를 바랍니다.

## I 공모 개요

- 공모명 : 2020 원로작가 디지털 아카이빙 자료수집·연구 지원 공모
- 추진목적
  - 원로작가의 화업 정리 및 연구를 통한 한국 근현대미술의 디지털 자료 구축
  - 국제적으로 통용되는 한국미술 자료 구축을 통한 작가 해외 프로모션
- 공모기간 : 2019년 12월 12일(목) ~ 2020년 1월 2일(목), (22일간)
- 접수기간 : 2019년 12월 12일(목) ~ 2020년 1월 2일(목) 14:00
- 심사 및 결과발표 : 2020년 1월 2~3주 예정
- 지원대상
  - 국내 원로작가 및 한국 근현대미술 작가 자료수집이 가능한 연구진, 기관, 협회, 연구소 등
  - 자료 수집 연구팀은 책임연구원 1인을 포함한 3인 이상의 팀 단위로 구성

	지원대상 기준
아카이빙 대상 원로작가	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 한국 근현대미술 발전에 기여한 만 65세 이상의 원로작가 (2020년 1월 1일 기준)</li> <li>○ 한국미술의 국제적 위상 제고를 위해 해외 프로모션에 적합한 작가</li> </ul>
원로작가 연구팀	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 국내 원로작가 및 한국 근현대미술 자료수집·연구가 가능하며 고유 번호증 또는 사업자등록증을 보유한 연구팀, 기관, 단체, 협회, 연구소 등</li> <li>○ 연구팀은 책임연구원 1인을 포함한 3인 이상의 팀 단위로 구성</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 연구팀 중 1인은 문헌정보학, 기록관리학 관련 전공 또는 아키비스트, 유사프로젝트 경험자 포함 권고 (가산점 부가)</li> <li>○ 연구팀 중 연구 작가 전속 갤러리 담당자 포함 권고(가산점 부가)</li> <li>○ 책임연구원 및 연구원은 다음의 기재된 자격 요건 중 하나 이상에 해당하여야 함</li> </ul>	
<b>책임연구원</b>	<b>연구원</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 관련학과 학사학위 취득 후, 해당분야 10년 이상의 경력 소유자</li> <li>- 관련학과 석사학위 취득 후, 해당분야 7년 이상의 경력 소유자</li> <li>- 관련학과 박사학위 취득 후 해당분야 3년 이상의 경력 소유자</li> <li>- 아카이브 관련 전공 또는 유사프로젝트 경험자</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 관련학과 학사학위 취득 후, 해당분야 8년 이상의 경력 소유자</li> <li>- 관련학과 석사학위 취득 후, 해당분야 4년 이상의 경력 소유자</li> <li>- 관련학과 박사학위 취득자</li> <li>- 아카이브 관련 전공 또는 유사프로젝트 경험자</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>※ 관련학과는 미술사학, 미학, 예술학, 미술이론 등 이론 전공</li> <li>※ 아카이브 관련 전공은 기록관리학, 문헌정보학 등</li> <li>※ 이 외 동등한 자격에 준하는 요건을 갖춘 자</li> <li>※ 연구팀은 연구 결과물의 목록화 및 제출/보관을 위해 필수적으로 '원로작가 디지털 아카이빙' 사이트를 사용해야 하며 이를 위한 컴퓨터 활용능력 필수</li> </ul>	

※ 국고보조금 운영관리 지침 제7조 및 8조에 따른 지원자격 검토 포함

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「보조금법」제31조의2에 따라 보조사업 또는 간접보조금의 수행대상에서 배제되거나 보조금 또는 간접보조금의 교부를 제한받은 경우</li> <li>2. 제7조의 2에 제1항에 따라 중복수급에 해당되는 경우</li> <li>3. 「성폭력범죄의 처벌에 관한 특례법」제2조의 죄로 형 또는 치료감호의 선고를 받은 자(성폭력범죄자) 또는 그 자가 구성원에 포함된 단체의 경우</li> </ol>
--

○ 선정규모 : 4건 내외 선정, 건당 8,000만원 자료수집 · 연구비 정액지원  
 (※ 번역 비용 별도)

○ 지원내용

- 공모를 통해 선정된 연구팀의 원로작가 화업 관련 자료수집 · 정리 · 연구 지원
- 연구팀 인건비 및 활동비, 작품사진 촬영 및 영상자료 제작비 지원
- 연구팀 선정 후 작가와 매칭하여 진행
- 수집 · 연구 성과물은 국 · 영문 온라인 아카이빙 등 디지털 자료 제작

○ 자료수집 · 연구기간 : 2020년 2월 ~ 2020년 12월 (총 11개월)

자료 조사 및 연구 진행	2020년 2월 ~ 2020년 9월 (8개월)
자료 수정 및 보완	2020년 10월 ~ 2020년 12월 (3개월)

○ 수집 · 연구과제 (디지털 아카이빙 구성 내용)

구분	연구내용
작가 및 작품자료 조사·목록화	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 작가연보 및 전시 이력</li> <li>· 전작 목록 및 도판(제목, 제작연도, 재료, 기법, 소장처 등 상세정보)</li> <li>· 문헌자료 (도록, 비평, 단행본, 논문, 기사자료 등) 목록 및 전문(선택적)</li> <li>· 전시자료(포스터 등 포함) 및 작품 수록 참고자료(표지 등 포함) 등</li> <li>· 작가의 화업 이해에 참고가 되는 자료 (서신, 사진, 드로잉 등)</li> <li>· 기존 제작 영상 리스트 및 작가관련 영상자료</li> </ul>
	<p>※ 연구팀은 원로작가 디지털 아카이빙 사이트를 활용하여 목록화하여야 함 (원로작가 디지털 아카이빙 사이트 관련 세부 내용은 추후 공지 예정)</p> <p>작품관련 필수 조사항목 : 제목(국/영문), 규격, 제작연도, 재료 및 기법, 전시 및 소장이력, 작품관련 참고문헌, 연보 등</p>
비평 및 영상자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 작가 및 아카이브 연구 에세이 1편 (200자 원고지 70매, A4 10장 분량)</li> <li>· 시기별 작품의 비평적 해설</li> </ul> <p>※ 집필원고에 인용문 사용 시 출처를 표기해야 함</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 작가 영상자료 제작</li> <li>- 작가 작품 이해 및 해외 프로모션을 위한 영상 신규 제작</li> <li>- 영상자료는 인터뷰 외 전문가 대담, 집담회 등 다양한 형식으로 제작 가능</li> <li>- 영상은 촬영 원본과 편집본 2가지 형태로 녹취록(스크립트)과 함께 제출</li> </ul> <p>※ 녹취록은 자유양식이나, 영상에 포함되는 모든 자막은 시간 순으로 기재해 제출해야 함(한글 혹은 워드 파일 등)</p>
기타 원고	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 작가 소개 글</li> <li>· 연구원 소개</li> <li>· 일러두기</li> </ul>

## 2 사업진행절차

단계	일정	주요내용
공모	'19. 12월	- 공모안내 공지 ('19. 12. 12.(목)) - 지원서 접수 ('19. 12. 12.(목) ~ '20. 1.2.(목) 오후 2시)
↓		↓
심사 및 결과발표	'20. 1월 2-3주	- 서류 심사 - 결과발표 (센터 홈페이지 및 개별통지)
↓		↓
작가 매칭 및 제작 동의	'20. 1월 3-4주	- 연구자-작가 매칭 - 디지털 아카이빙 제작 및 저작권 이용허락
↓		↓
지원금 교부 및 자료수집·연구착수	'20. 1월 4주 - 2월 1주	- 사업설명회(지원금 교부신청, 집행, 정산안내) - 교부신청 서류 접수 - 지원금 교부 결정통보
↓		↓
연구·수집 진행 및 모니터링	'20. 2월-9월	- 착수 워크숍 (1회) - 수집·연구 실행 - 모니터링 워크숍 및 평가 (1회)
↓		↓
디지털 아카이빙	'20. 10월-12월	- 자료수정 및 보완 - 최종 자료수집 및 연구 성과 제출 - 결과물 평가 워크숍 (1회) - 영문 번역 및 검토 - 국·영문 아카이빙
↓		↓
결과보고	'20. 12월	- 정산 및 결과보고

### 3 지원신청 방법

#### □ 지원신청 기간 및 접수방법

- 접수기간 : 2019년 12월 12일(목) ~ 2020년 1월 2일(목) 14:00
- 접수방법 : [a.art@gokams.or.kr](mailto:a.art@gokams.or.kr) 이메일 제출
- 제출서류

제출 서류	제출 방법
1. 지원신청서 양식(한글 혹은 워드파일)	<a href="mailto:a.art@gokams.or.kr">a.art@gokams.or.kr</a> 이메일 제출
2. 고유번호증 또는 사업자등록증 1부	
3. 책임 연구원 및 연구원 최종 학위증명서 각 1부 (JPG 또는 PDF파일)	
4. 해당 작가 관련 연구경력 증빙자료 각 1부 (비평, 논문 등) ※ 학위논문의 경우 표지, 목차, 국문 초록을 스캔하여 첨부	

※ 제출서류는 반환되지 않음

※ 공모 완료 후 지원금 교부 및 정산은 'e나라 도움'을 통해 진행됩니다

#### ○ 의무사항

- 지원 신청자는 신청서 제출 전에 「보조금 관리에 관한 법률」 제26조의2에 따른 「국고보조금 통합관리지침」(기재부 공고 제2018-185호)을 충분히 숙지하며, 신청서 제출 시 해당 규정에 동의한 것으로 간주함
- 선정팀은 센터의 안내 및 규정에 따라 사업을 수행해야 하며, 사업 수행 시 센터 규정을 준수하는 것에 동의하는 것으로 간주함.
- 선정팀은 성과 제고를 위해 진행되는 워크숍(착수, 중간점검, 최종평가)과 디지털 아카이브 제작 기간에 이루어지는 수정보완 작업에 반드시 참여하여야 함
- 연구 종료 후 정산/결과보고서, 연구 원시자료, (재)예술경영지원센터에 관련 자료 필수 제출

#### ○ 유의사항

- 제출된 서류와 자료는 일체 반환되지 않으며, 공모 기간 이후에는 제출한 신청서 및 자료를 대체하거나 추가할 수 없음

- ※ 지원서 내 개인정보 수집 이용 동의서 및 개인정보 고지확인란 작성 필수
- ※ 지원서 작성 후 날인 혹은 사인 후 제출 필수
- ※ 지원서 작성 미비로 인한 불이익은 지원신청자의 책임임
- 선정자의 의무사항 불이행이나 고의 또는 과실, 기타 사정에 인하여 본 사업의 취지가 훼손된다고 판단하는 경우, 본 사업의 진행에 차질이 생길 수 있다고 판단하는 경우, 기타 센터에 피해가 발생하거나 발생할 가능성이 있다고 판단하는 경우, 선정을 해제 또는 해지할 수 있음
- 지원 신청시 예산의 산출근거는 최대한 구체적으로 제시함. 명확한 산출 근거가 없는 예산 책정은 지원심사에서 불이익을 받을 수 있음
- 선정자의 의무사항(프로젝트 실행 및 모니터링, 교육 참가, 정산실적보고서 제출 등) 불이행시 지원금은 반납 조치되며 추후 지원에서 불이익을 받을 수 있음
- 해당 작가 연구 증빙자료에 집필연도 및 발행처를 반드시 표기
- 선정된 연구진과 작가와의 매칭이 원활이 이루어지지 않을 경우 차순위 연구진과 작가를 매칭 할 수 있음
- 연구 논문(비평)에 대한 저작권은 연구자에 귀속되나 (재)예술경영지원센터는 해당 자료의 복제권, 배포권, 2차적 저작물 작성권 등을 가짐

## 4 심사 및 결과발표

### □ 심사 절차

단계	주요내용
서류 심사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 심사내용 : 자료수집·연구 수행계획서</li> <li>○ 심사방법 : 서류 심사</li> <li>○ 심사위원 : 외부 전문가 위촉(5인)</li> </ul>
↓	↓
결과 발표	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 선정결과 발표(홈페이지 공고 및 개별 공지)</li> </ul>

### □ 심사방법 및 기준

- 심사방법 : 외부 전문가에 의한 서류 검토 및 선정
- 심사기준

심사지표	배점	세부 심사 내용 (착안사항)
<b>[지표1]</b> 작가 선정의 적정성과 타당성	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 한국 근현대미술 발전의 기여도 및 중요도</li> <li>• 연구대상 작가 화업 정리의 필요성</li> </ul>
<b>[지표2]</b> 자료수집·연구 계획의 우수성, 독창성	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 선행연구 파악 및 연구내용의 질적 우수성</li> <li>• 연구방법의 참신성, 독창성</li> </ul>
<b>[지표3]</b> 자료수집·연구 계획의 실행가능성 및 구체성	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연구 접근방법 및 추진전략의 현실성, 타당성</li> <li>• 연구 수행 절차 및 일정의 체계성, 구체성</li> </ul>
<b>[지표4]</b> 수행연구원의 역량 및 연구진 구성의 적정성	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 책임연구원(연구기관/단체)의 전문성 및 연구실적</li> <li>• 참여연구진 구성의 적절성과 수행능력의 적합성</li> </ul>
<b>[지표5]</b> 기대성과 및 파급효과	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작가 해외 프로모션의 활용도</li> <li>• 한국 시각예술의 국제적 위상 제고의 기대효과</li> </ul>

※ 동점자 발생 시, 배점이 높은 지표 순으로 고득점한 신청자를 우선 선발함 (지표1 > 지표2 > 지표3 > 지표4 > 지표5 순으로 적용)

#### □ 심사·결과발표 일정 및 방법

○ 일정

구분	심사일정	결과발표일정
서류심사	2020. 1월 2주~3주	2020. 1월 2주~3주

※ 상기 일정은 변경될 수 있으며, 결과발표일정 변경 시에는 (재)예술경영지원센터 홈페이지에 공고함

○ 발표방법 : (재)예술경영지원센터 홈페이지 공지 및 개별 통지

#### □ 지원신청 안내 및 문의처

○ (재)예술경영지원센터 시각예술기반팀 02-2098-2924, 2933 [a.art@gokams.or.kr](mailto:a.art@gokams.or.kr)